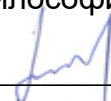


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
философии и психологии



Ю.А. Бубнов

подпись

20.04.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАУЧНОГО КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

1. Код и наименование научной специальности: 5.10.1 Теория и история культуры, искусства
2. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории философии и культуры
3. Составитель программы: Дьякова Тамара Александровна, докт. культурологии, доцент
4. Рекомендована: научно-методическим советом факультета философии и психологии, протокол № 1400-04 от 20.04.2022
(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола)
5. Учебный год: 2022/23, 2023/24, 2024/2025 Семестр(ы): 1, 2, 3, 4, 5, 6

6. Цели и задачи научного компонента программы аспирантуры:

Целями освоения научного компонента являются:

- формирование у аспиранта готовности и способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культурологии и искусствознания с использованием современных методов теоретического и эмпирического (в том числе экспериментального) исследования;

- проведение поисковых, фундаментальных и прикладных научных работ как непременной составной части профессиональной квалификационной подготовки культуролога-исследователя.

Задачи научного компонента программы аспирантуры:

- овладение методикой рационального, эффективного поиска и использования научных знаний, получения нового научного знания и его применения для решения прикладных задач;

- развитие умений планировать, выстраивать логику и осуществлять комплексные исследования в области культурологической и художественной проблематики, в том числе междисциплинарные, на основе системного научного мировоззрения и современных методологических подходов;

- формирование способности выявлять и исследовать актуальные проблемы теории и истории культуры и искусства, определять перспективные направления развития культурологии;

- закрепление и совершенствование умений и навыков качественного и количественного анализа данных, грамотной интерпретации результатов исследования;

- воспитание ответственности за достоверность полученных эмпирических данных, обоснованность теоретических выводов и практических рекомендаций, сформулированных на их основе.

7. Составляющие научного компонента программы аспирантуры:

В соответствии с учебным планом научный компонент включает в себя следующие элементы:

1.1. Научную деятельность, направленную на подготовку диссертации к защите.

1.2. Подготовку публикаций по основным научным результатам диссертации.

1.3. Промежуточную аттестацию по этапам выполнения научного исследования.

8. Планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения программы (компетенциями):

| Код | Название компетенции | Планируемые результаты обучения |
|------|--|--|
| НК-1 | способность использовать специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских задач | Знать: специфику научного культурологического исследования и требования к его осуществлению, современные методологические подходы и методы теоретического и эмпирического исследования в области культурологии, предъявляемые к ним требования, их преимущества и ограничения, Уметь: выбирать адекватные теме исследования методологические подходы и методы теоретического и эмпирического культурологического исследования, обосновывать выбор на основе знания предъявляемых к ним требований, их преимуществ и ограничений, осуществлять научное исследование с учетом специфики и предъявляемых к нему требований в науке. Владеть: навыками выбора адекватных теме |

| | | |
|------|--|--|
| | | исследования методологических подходов и методов теоретического и эмпирического исследования в области культурологии, обоснования выбора с учетом предъявляемых к ним требований, их преимуществ и ограничений, осуществлять научное исследование в соответствии с его спецификой и предъявляемыми к нему требованиями в культурологии и искусствознании. |
| НК-2 | способность представлять результаты исследований в академических публикациях. | <p>Знать: основные правила планирования, разработки и реализации программы научного исследования для решения теоретических и практических задач в сфере теории истории культуры, искусства</p> <p>Уметь: планировать, разрабатывать и реализовывать программу научного исследования для решения теоретических и практических задач в сфере культурологии, формулировать культурологические и искусствоведческие заключения и выводы, определять возможности и пути их внедрения в практику</p> <p>Владеть: навыками планирования, разработки и реализации программы научного исследования для решения теоретических и практических задач в сфере культурологии и искусствознания, формулирования культурологических заключений и выводов, определения возможностей и путей их внедрения в практику</p> |
| НК-3 | способность использовать специализированные знания из области культурологии для решения научно-практических задач в области педагогики, проектной работы, экспертной деятельности. | <p>Знать: базовые источники культурологии и искусствознания, основы информационной и библиографической культуры при работе с источниками научной информации, основные методы сбора и обработки теоретической информации, обобщения отечественного и зарубежного опыта по теме исследования анализа и систематизации эмпирических данных, основные жанры и принятые в культурологии этические стандарты научных публикаций, отчетов, формулирования рекомендаций по результатам выполненного исследования</p> <p>Умения: соотносить базовые источники научной информации с темой исследования, соблюдать информационную и библиографическую культуру при работе с источниками культурологии, профессионально грамотно выбирать основные методы сбора и обработки теоретической информации, обобщения отечественного и зарубежного опыта по теме исследования, анализа и систематизации эмпирических данных,</p> |

| | |
|--|---|
| | определять жанр научной публикации, отчета, формулирования рекомендаций по результатам выполненного исследования Владеть: навыками соотнесения базовых источников культурологической и искусствоведческой информации с темой исследования, соблюдения информационной и библиографической культуры при работе с источниками научно-психологической информации, профессионально грамотного выбора основных методов сбора и обработки теоретической информации, обобщения отечественного и зарубежного опыта по теме исследования, анализа и систематизации эмпирических данных, определения жанр научной публикации, отчета, формулирования рекомендаций по результатам выполненного исследования |
|--|---|

9. Объем в зачетных единицах/час. (в соответствии с учебным планом) —
150 ЗЕТ / 5400 часов.

Форма промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой) — зачет (1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры), зачет с оценкой (2, 4, 6 семестры)

10. Трудоемкость по видам учебной работы

| Вид учебной работы | Трудоемкость | | | | | | |
|---|--------------------|--------------|-------------|------------|------------------|-----------------|-----------------|
| | Всего | По семестрам | | | | | |
| | | 1 сем | 2 сем | 3 сем | 4 сем | 5 сем | 6 сем |
| Всего часов | 5400 | 792 | 1080 | 792 | 100 8 | 75 6 | 97 2 |
| в том числе: | | | | | | | |
| Лекционные занятия (контактная работа) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Практические занятия (контактная работа – индивидуальные занятия) | 18 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| Самостоятельная работа | | 788 | 1076 | 790 | 100 6 | 75 4 | 96 8 |
| Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет – __ час.) | За – 6, ЗаО – 4 | За | За, ЗаО | За | За, ЗаО | За | За, За О |
| Итого: | 5400 | 792 | 1080 | 792 | 100 8 | 75 6 | 97 2 |

11. Содержание этапов научного компонента

| № п/п | Наименование раздела (этапа) | Содержание этапа |
|-------|------------------------------|---|
| 1 | Проектировочный | Проектирование научного исследования: выбор темы, обоснование ее актуальности, постановка проблемы, определение объекта и предмета будущего |

| | | |
|---|---|--|
| | | исследования, формулирование его гипотезы/гипотез, цели и задач, выбор методологических подходов/принципов исследования, основных методов (сбора теоретической информации, сбора эмпирической информации, обработки эмпирических данных. Разработка примерного плана исследования |
| 2 | Поисковый | Изучение информационных ресурсов, подбор базовых источников культурологической и искусствоведческой информации, первичный обзор литературы по теме исследования. Завершение написания Введения к диссертации |
| 3 | Аналитический | Сбор и подготовка теоретических материалов исследования. Начало написания теоретической главы/теоретических глав диссертации |
| 4 | Научно-теоретический. Организационно-методический | Завершение написания теоретической главы/теоретических глав диссертации. Разработка и корректировка программы эмпирического исследования, его логики и организации, создание и апробация авторских методик. Написание первого параграфа эмпирической части диссертации |
| 5 | Диагностический | Проведение основного эмпирического исследования. Начало написания соответствующих параграфов эмпирической части диссертации |
| 6 | Интерпретативно-обобщающий | Интерпретация полученных результатов, их сопоставление с выдвинутыми гипотезами, обобщение и формулирование выводов, рекомендаций по результатам выполненного исследования. Завершение написания эмпирической части диссертации. Написание Заключения. Целостное оформление текста диссертационной работы (включая список литературы и приложения) |

12. Методические указания по выполнению этапов научного компонента:

Этап 1. Проектировочный.

Выбор актуальной темы отражает профессиональную зрелость автора диссертации, его умение отличать первостепенные проблемы науки от незначительных. Актуальность темы следует обосновать, с точки зрения, во-первых, ее значимости и потребности культурологии и искусствоведения, практики в ее решении, во-вторых, теоретической и практической значимости, доказав ее недостаточную разработанность на современном этапе развития в выбранной отрасли науки.

Проблема выступает исходным толчком, порождает саму необходимость исследования. Выделение проблемы проясняет цели проведенного исследования. Проблема исследования формулируется посредством выделения какого-то объективного противоречия – либо в самом предмете исследования, либо между подходами различных авторов к изучаемому предмету, либо между данными, полученными разными учеными. Проблему исследования нельзя формулировать как противоречие между важностью, актуальностью исследования конкретного вопроса, предмета и одновременно его недостаточной изученностью, разработанностью в науке.

Объект исследования – это фрагмент, часть объективной реальности, на которую направлен научный поиск и которая не зависит от субъективной позиции исследователя. В культурологических исследованиях объектом могут выступать различные явления культуры и искусства. Наиболее частой ошибкой является слишком широкая формулировка объекта.

Предмет исследования – сторона или аспект объекта, который непосредственно изучается, «высвечивается» в объекте, как правило, через призму исходно выделенной проблемы. Объект исследования всегда шире его предмета. Важно учитывать, что цель, объект и предмет исследования должны быть взаимосвязаны и одновременно вытекать из формулировки его темы.

Цель исследования – это ожидаемый результат, который позволит разрешить обозначенную проблему. Возможными целями культурологического исследования может быть определение сути, функции, особенностей и тому подобного в исследуемом явлении культуры.

Цель исследования конкретизируется в его задачах, которые обычно подразделяются на теоретические, методические, эмпирические. Возможно также обозначение прикладных задач исследования. Задачи отражают, во-первых, логику построения исследования и, во-вторых, конкретные условия его проведения.

Формулирование гипотезы – важнейшая часть проектировочного этапа. Гипотеза – это научное предположение, выдвигаемое для объяснения каких-либо явлений. В научном исследовании гипотеза может быть логически обоснованным предположением о том, как может быть решена проблема диссертационного исследования. Гипотеза должна быть проверяемой и обоснованной. Обоснование гипотезы может быть теоретическим или/ и эмпирическим. В случае теоретического обоснования гипотезы требуется ссылка на сведения, содержащиеся в литературе по изучаемой проблеме. В случае эмпирического обоснования гипотезы можно сослаться либо на данные жизненных наблюдений, либо на данные, полученные в предварительном исследовании самого аспиранта, либо другого автора. Основная гипотеза исследования может быть конкретизирована в ряде частных гипотез.

Методологической основой исследования выступают научные подходы (методологические принципы) культурологии. Они представляют собой реализацию общенаучных (философских) подходов/принципов применительно к специфическому объекту и предмету культурологического исследования. Если в качестве методологической основы исследования выбираются методологические подходы, то лучше их излагать по принципу «от общего к частному», т.е. начать с философского подхода (например, диалектического), затем перейти к общенаучному (в частности, системному, синергетическому и др.) и, наконец, обратиться к методологическим подходам, разработанным в собственно культурологии (феноменологическому, деятельностному, историческому, системному и др.). Если методологической основой проектируемого исследования будут служить методологические принципы культурологической науки, то это могут быть как общенаучные, так и специально-научные принципы: детерминизма, развития, сравнения, типологии и др. При изложении методологических подходов/принципов следует руководствоваться критерием «необходимости и достаточности», т.е. обозначать лишь те из них, которые, действительно, необходимы для методологического обоснования будущего исследования. Причем они должны быть раскрыты во Введении к диссертации не сами по себе, а именно применительно к объекту и предмету выполняемого исследования. Общая схема, по которой описываются методологические подходы/принципы, такова: название подхода/принципа, ссылка на авторов, разработавших его в психологии или/и смежных науках, сущность подхода/принципа, как именно он будет реализовываться в данном исследовании. Методологические подходы/принципы не просто обозначаются во Введении, а реально «работают» и в теоретической, и в эмпирической частях исследования или по крайней мере в одной из них. Важно учитывать, что методологическая основа исследования должна быть согласованы с тем теоретическим подходом/подходами, в рамках которого будет проведено исследование.

Методы исследования – это апробированные в науке способы получения нового знания. В них реализуются те методологические подходы/принципы, на которые опирается проводимое исследование. Все исследовательские методы, применяемые в

культурологии и искусствознании, можно разделить на следующие группы: 1) методы сбора теоретической информации – анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, систематизация, индукция, дедукция, моделирование и пр.; 2) методы сбора эмпирической информации – эксперимент, стандартизированный самоотчет, проективный метод, праксиметрический метод, наблюдение, диалогический метод и др.; 3) методы обработки полученных эмпирических данных – количественные методы и методы качественного анализа.

Обоснованный выбор методов опирается, прежде всего, на понимание специфики объекта и предмета исследования, а вот уже определенные приемы и техники, называемые в психологии методиками, в которых конкретизируется отдельный метод, определяются поставленными задачами и условиями проведения исследования.

Все указанные параметры должны найти отражение во Введении к диссертации.

Примерный план исследования должен охватывать все его этапы, раскрывать их содержание и последовательность, соответствовать логике исследования.

Этап 2. Поисковый.

Предполагает изучение информационных ресурсов, подбор базовых источников научной информации по теории и истории культуры, искусства. Работа с литературой должна продолжаться и на следующих этапах научной работы в направлении дополнения и уточнения этого списка. Желательно, чтобы в нем содержались, во-первых, как уже ставшие классическими труды известных культурологов и искусствоведов, так и современные работы; во-вторых, издания и отечественных, и зарубежных исследователей; в-третьих, работы разных научных «жанров»: монографии, сборники научных трудов, статьи из научных журналов, диссертации и авторефераты диссертаций.

Параллельно с составлением списка литературы необходимо приступить к первичному обзору литературных источников по теме исследования, систематизации почерпнутой из них научно-психологической информации. Начинать лучше с наиболее известных цитируемых авторов и тех, кто стоял у истоков разработки выбранной темы, а затем переходить к анализу более поздних публикаций.

На этом же этапе следует завершить написание Введения к диссертации, чему поможет первичный обзор литературы, в частности для уяснения актуальности и степени разработанности научной проблемы.

В диссертациях по культурологии принята следующая структура Введения:

- актуальность исследования,
- степень научной разработанности проблемы,
- обоснование хронологических рамок исследования,
- цель исследования,
- объект и предмет исследования,
- проблема, на решение которой направлена диссертация,
- гипотезы исследования (основная и частные),
- задачи исследования (теоретические, методические, эмпирические),
- методологическая и теоретическая база исследования,
- методы исследования (теоретические, эмпирические, обработки и анализа полученных данных),
- база эмпирического исследования,
- основные научные результаты, полученные лично автором, и их научная новизна,
- теоретическая и практическая значимость исследования,
- достоверность и обоснованность полученных результатов,
- основные положения, выносимые на защиту,
- апробация и внедрение результатов исследования,
- структура диссертации.

Этап 3. Аналитический.

На этом этапе следует продолжить сбор и подготовку теоретических материалов исследования и приступить к написанию теоретической главы/теоретических глав диссертации (их может быть одна или две).

Теоретический анализ проблемы исследования – один из самых ответственных этапов его выполнении, поскольку помогает автору уяснить то, что уже достигнуто в науке, открыто другими учеными, выполнить теоретическое обоснование предлагаемого им решения заявленной проблемы, сформулировать и уточнить гипотезу собственного исследования. Только так аспирант может подтвердить выполнение принятой во всем научном мире нормы: перед тем, как внести свой вклад в науку, нужно продемонстрировать знание того, что было известным ранее. Это требует, в свою очередь, умения ориентироваться в огромном море современной информации, работать с научной литературой как в «своей» предметной области, так и в сфере смежных наук, эффективно осуществлять анализ, синтез, обобщение, классификацию, систематизацию изучаемых теоретических материалов, формулировать на этой основе собственную исследовательскую позицию.

Собранные и проработанные аспирантом литературные материалы могут быть логично скомпонованы в несколько параграфов теоретической главы/глав – по хронологическому, тематическому или логическому принципу. В каждом параграфе материал должен быть представлен в логике «от общего к частному», а именно: вначале необходимо провести анализ подходов к определению изучаемого феномена, сопоставить точки зрения различных авторов и затем представить собственную позицию.

Аспирант должен продемонстрировать сформированные умения и навыки осуществления аналитической работы с литературой. В анализируемых текстах необходимо обращать внимание на то, в чем сходство и различие в точках зрения разных авторов, в их определениях, классификациях и т.д. Все это должно быть отражено в тексте теоретической главы/глав. Смысл проводимого анализа состоит, во-первых, не только в том, чтобы описать предмет исследования, но и показать степень и характер его изученности в науке и, во-вторых, не в том, чтобы просто описать взгляды разных авторов, но также обозначить свою позицию как исследователя в отношении изучаемого явления. Поэтому от аспиранта ожидается, что он выскажет собственную точку зрения по разрабатываемой проблеме, согласится с тем или иным автором или, напротив, выскажет несогласие, сделает вывод о том, что подходы разных ученых взаимно дополняют друг друга либо же предложит авторский взгляд на обсуждаемый вопрос. Но так или иначе собственная исследовательская позиция должна иметь аргументированное обоснование, звучать доказательно, не страдать голословностью.

Этап 4. Научно-теоретический, организационно-методический.

Первый период данного этапа требует завершения написания теоретической главы/теоретических глав диссертации. Следует помнить, что каждый параграф теоретической главы должен заканчиваться выводами, которые включают в себя ключевые аспекты содержания, а также место данного параграфа в целостной структуре работы, его связь с предметом исследования. Выводы должны быть содержательные, краткие и емкие. Не допускается просто констатация того, какие вопросы были рассмотрены в том или ином параграфе. В конце теоретической главы также необходимо сделать общие выводы по всему проведенному анализу.

Во втором периоде этого этапа осуществляется разработка и корректировка (при необходимости) программы эмпирического исследования, его логики и организации, проводится пилотажное исследование, подбирается эмпирическая база и формируется выборка для основного исследования.

Выбираемые эмпирические методы не просто перечисляются, но обосновываются с опорой на характер поставленных задач, для решения которых и подбираются адекватные им методы. Каждый из них реализуется в конкретных методиках, которые должны быть корректно описаны. Последовательность описания методик определяется

логикой исследования, его задачами и порядком перечисления эмпирических методов во Введении.

Программа эмпирического исследования излагается в первом параграфе эмпирической главы диссертации. Структура этого параграфа такова:

- цель эмпирического исследования (как правило, состоит в проверке основной и частных гипотез),
- база эмпирического исследования,
- использованные методы и конкретные методики,
- характеристика диагностической процедуры,
- методы обработки и анализа эмпирических данных.

При необходимости создания авторской методики/методик дается подробное обоснование такой необходимости и описание процедуры разработки методики, ее психометрической проверки (если она представляет собой конкретизацию стандартизированного эмпирического метода), приводятся сведения об апробации в пилотажном исследовании.

Этап 5. Диагностический.

Предполагает проведение основного эмпирического исследования, обработку, количественный, в том числе математико-статистический, и качественный анализ полученных данных.

На этом этапе следует приступить к написанию соответствующих параграфов эмпирической части диссертации. Каждый из параграфов может быть посвящен описанию проверки отдельной частной гипотезы или решения отдельной задачи эмпирического исследования.

После этого излагается порядок, методы статистической обработки данных и ее результаты. В самом тексте лучше представлять лишь итоговые результаты обработки (коэффициенты корреляции, значения статистических критериев и др.), для чего полезно использовать таблицы, диаграммы, графики и пр. Громоздкие таблицы выносятся в Приложения.

Научный анализ не предполагает лишь констатацию выявленных фактов. Он подразумевает установление их психологического содержания, требует от автора работы размышлений о том, что могли бы означать полученные данные для решения обнаруженной им проблемы в системе определенных научных понятий и категорий, какие тенденции/закономерности изучаемого явления они (факты) собой демонстрируют. Важно также проанализировать причины (хотя бы предположительно), которые стоят за выявленными фактами, тенденциями, закономерностями.

Этап 6. Интерпретативно-обобщающий.

Проводится интерпретация и объяснение полученных результатов. С этой целью могут и должны привлекаться теоретические положения из соответствующей главы диссертации. Вполне уместна ссылка на изученные аспирантом труды тех ученых, которыми были получены сходные результаты либо же результаты, позволяющие проинтерпретировать и объяснить его собственные данные. Иными словами, следует раскрыть значение выявленных в исследовании фактов с точки зрения психологической теории.

Далее следует сопоставление результатов с выдвинутыми гипотезами и их обобщение. Каждый параграф эмпирической главы, как и она в целом, должны завершаться выводами. Они должны соответствовать задачам эмпирического исследования и подтверждать или опровергать те или иные частные гипотезы. Следует также констатировать подтверждение или отвержение основной гипотезы исследования.

Рекомендациям, сформулированным по результатам выполненного исследования, может быть посвящен отдельный параграф эмпирической главы. Или же они могут быть представлены в Заключении к диссертации либо помещены в отдельное Приложение.

Заключение – это краткое изложение содержания итогов научного исследования – как теоретической, так и эмпирической его частей. Все выводы должны быть четко

структурированы, изложены в логике задач, решавшихся в исследовании. Для придания им большей структуры можно пронумеровать их или же использовать перечисление: «во-первых, во-вторых и т.д.».

Рекомендуется здесь же дать общую оценку полученных результатов, констатировать, достигнута ли цель исследования, решены ли его задачи, подтверждена полностью, частично или опровергнута основная гипотеза исследования.

После выводов могут следовать психологические рекомендации. Они должны логически вытекать из результатов и выводов исследования, быть конкретными, то есть иметь вполне определенное содержание, адресата и указание на способ их осуществления.

В конце Заключения намечаются перспективы исследования: перечисляются два-три направления дальнейшей разработки проблемы, или проработки новых ее аспектов, выявившихся в ходе выполненной работы, или же обосновывается нецелесообразность продолжения исследовательской деятельности в намеченном ранее русле.

Целостное оформление текста диссертационной работы должно включать работу со списком литературы, выполненном в строгом соответствии с ГОСТом, и Приложениями, в которых размещаются использованные методики, объемные материалы по обработке данных и другая информация.

13. Перечень литературы, ресурсов интернет, необходимых для выполнения этапов научного компонента

а) основная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 1 | Бёрк П. Что такое культуральная история? / П. Бёк. – Москва: Изд. дом Высшей школы экономики, 2015. – 240 с. |
| 2 | Каган М. С. Проблемы методологии гуманитарного познания. Избранные труды : для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 321 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06176-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438872 |
| 3 | Пржиленская И.Б. Методологии и методы исследования культуры. Учебное пособие для магистратуры / И.Б. Пржиленская. – Москва: Проспект. 2021. – 88 с. |
| 4 | Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии. — М.: Академический Проект, 2000.— 496 с |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 5 | Балакирева Т.А., Ромах Н.И. Методология исследования культуры в уровневом контексте [Электронный ресурс]. – URL: http://analiculturolog.ru |
| 6 | Денисов С Л. Как правильно оформить диссертацию и автореферат: Метод, пособие. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ГЭОТАР-Медиа, 2005. - 85 с |
| 7 | Иглтон Т. Идея культуры. Издательство: ИД Высшей школы экономики 2012. -340с. |
| 8 | Копцева Н.П., Теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.П. Копцева, К.В. Резникова - Красноярск : СФУ, 2014. - 152 с. - ISBN 978-5-7638-2950-1 - Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763829501.html |

| | |
|----|--|
| 9 | Семилет Т. А. Исследования культуры в современном мире : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Семилет. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 138 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534- 08968-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblionline.ru/bcode/438807 |
| 10 | Соболев Д. Предпосылки трансформации культурологии в культурологию [Электронный ресурс]. — URL: http://analiculturolog.ru/index.php?module=subjects&func=viewpage&pageid=533 . |
| 11 | Чебанюк Т.А. Методы изучения культуры / Т.А.Чебанюк – СПб.: НАУКА, 2009. – 349 с. |
| 12 | Флиер А.Я. Не будем путать культурологию с культуроведением (к открытию дискуссии по поводу Культурологической хартии) [Электронный ресурс]. — URL: http://rkoinfo.ru/ob_rko/nk/proj-nk/culturhart/flier-nebudemputat.doc |
| 13 | Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: Учебно-методическое пособие / Пер. с ит. Е. Костюкович. — М.: Книжный дом «Университет», 2003. — 2 изд. — 240 с. |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 14 | Информационные материалы и базы данных, представленные на сайте компании SPSS Рус. – URL: http://www.spss.ru |
| 15 | Социальные и гуманитарные науки. Философия и социология : Библиогр. база данных. 1981–2021 гг. / ИНИОН РАН. – Москва, 2022. – (CD-ROM). |
| 16 | ЭБС Университетская библиотека онлайн. – URL: http://biblioclub.ru |
| 17 | Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – URL: http://www.lib.vsu.ru/ |

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы, онлайн-курсы, ЭУМК

14. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 1 | Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев. – Электрон.дан. – Йошкар-Ола: ПГТУ, 2016. – 228 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93226 . – ЭБС «Лань» |
| 2 | Круглова Л. К. Теория культуры. Ч. 1. Введение в теорию культуры. Изд. 2-ое: учеб. пособие. — СПб.: СПГУВК, 2009. — 96 с. |
| 3 | Мурзина И. Теория и практика культурологических исследований / И. Мурзина. – Москва: директ-медиа, 2015. –150 с. |
| 4 | Осокин Ю.В. Современная культурология / Ю.В. Осокин. – Москва: URSS. 2007. 384 с. |
| 5 | Теория культуры: Учебное пособие / Под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова . — СПб.: Питер, 2008. — 592 с |

15. Образовательные технологии, используемые при выполнении научного компонента, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Для осуществления научно-исследовательской деятельности и написания диссертации используются следующие информационные технологии, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы: «Электронный университет ВГУ» (<https://edu.vsu.ru>) и/или «МООК ВГУ» (<https://mooc.vsu.ru>)

Справочная правовая система «Гарант – Образование», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №4309/03/20 от 02.03.2020 с ООО «Гарант-Сервис» (Воронеж); бессрочный.

Культура в современном мире. — [Электронный ресурс]. — <URL: <http://infoculture.rsl.ru>>

16. Материально-техническое обеспечение

Компьютерный класс (кабинет информационных технологий № 2) для проведения индивидуальных и групповых консультаций, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): специализированная мебель, 15 персональных компьютеров CORE I5-8400 / B365M PRO4 / DDR4 8GB / SSD 480GB / DVI/HDMI/VGA/450Вт / Win10pro / GW2480, интерактивная панель Lumien, 75", МФУ лазерное HP LaserJet Pro M28w(W2G55A).

17. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

17.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется с помощью следующих оценочных средств: практических заданий.

Комплект практических заданий

1 семестр – проектировочный этап.

1. Представьте обоснование выбранной темы диссертационного исследования.
2. Сформулируйте объект и предмет исследования.
3. Опишите методологические основы исследования.

2 семестр – поисковый этап.

1. Подберите список работ отечественных и зарубежных авторов по теме исследования (не менее 50 источников – монографий и журнальных статей).
2. Представьте аннотированный список диссертаций и авторефератов диссертаций (не менее 20), относящихся к теме исследования.

3 семестр – аналитический этап.

1. Представьте наглядное сопровождение основных положений теоретической главы.
2. Проанализируйте, в чем состоит сходство и различие в точках зрения разных авторов на предмет диссертационного исследования (отдельные стороны предмета).

4 семестр – научно-теоретический, организационно-методический этап.

1. Представьте рабочие определения ключевых понятий темы исследования, сформулированные по итогам теоретического анализа проблемы.
2. Сформулируйте задачи эмпирического исследования.
3. Представьте описание базы и выборки эмпирического исследования.

5 семестр – диагностический этап.

1. Опишите диагностическую процедуру эмпирического исследования.
2. Представьте в обобщенном виде первичные («сырые») данные проведенного эмпирического исследования – по всем использованным методикам.

6 семестр – интерпретативно-обобщающий.

1. Проанализируйте факты подтверждения (полного, частичного) или опровержения частных гипотез. В случае частичного подтверждения или опровержения гипотез предложите объяснения установленным фактам.

Описание технологии проведения

Текущие аттестации проводятся в каждом семестре в форме письменного выполнения практических заданий, выдаваемых аспиранту руководителем в ходе индивидуальных занятий. Все задания выполняются аспирантом в часы, отведенные для самостоятельной работы. Критерии оценивания приведены ниже. Все выполняемые задания подлежат последующей проверке руководителем.

В условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий задания текущих аттестаций аспирант вывешивает для проверки в личном кабинете на портале «Электронный университет ВГУ». – Moodle:URL:<http://www.edu.vsu.ru/>.

Требования к выполнению заданий (шкалы и критерии оценивания)

Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при выполнении практических заданий:

– оценка «отлично» выставляется, если практическое задание выполнено в полном соответствии с базовыми положениями и требованиями современной культурологии к проведению научных исследований: имеет адекватную структуру, содержание представлено полно, корректно, профессионально грамотно;

– оценка «хорошо» выставляется, если практическое задание выполнено в полном соответствии с базовыми положениями и требованиями современной культурологии к проведению научных исследований: имеет адекватную структуру, содержание представлено достаточно полно и корректно, имеются отдельные недочеты;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если практическое задание выполнено с нарушением базовых положений и требований современной культурологии к проведению научных исследований: имеет не до конца адекватную структуру; содержание представлено недостаточно полно и корректно, допущены неточности и профессиональные ошибки;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если практическое задание выполнено с нарушением базовых положений и требований современной культурологии к проведению научных исследований: имеет неадекватную структуру, содержание представлено неполно и некорректно, допущены грубые профессиональные ошибки.

17.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация осуществляется с помощью следующих оценочных средств: фрагментов текста диссертации, подготовленных в соответствии с конкретным этапом научного компонента программы аспирантуры (выставляется в нечетном семестре зачет, в четном семестре – зачет с оценкой), подготовленных публикаций по основным научным результатам диссертации (рукописи или оттиска опубликованной статьи) (выставляется зачет).

Перечень фрагментов текста диссертации

1 семестр – проектировочный этап.

1. План-проспект диссертации.
2. Подготовленная публикация по основным научным результатам диссертации (рукопись или оттиск опубликованной статьи).

2 семестр – поисковый этап.

1. Введение к диссертации.
2. Подготовленная публикация по основным научным результатам диссертации (рукопись или оттиск опубликованной статьи).

3 семестр – аналитический этап.

1. Выводы по отдельным теоретическим параграфам.
2. Подготовленная публикация по основным научным результатам диссертации (рукопись или оттиск опубликованной статьи).

4 семестр – научно-теоретический, организационно-методический этап.

1. Выводы по теоретической главе/теоретическим главам диссертации.
2. Программа эмпирического исследования.
3. Подготовленная публикация по основным научным результатам диссертации (рукопись или оттиск опубликованной статьи).

5 семестр – диагностический этап.

1. Отдельный параграф эмпирической главы, описывающий проверку частной гипотезы или решение конкретной задачи эмпирического исследования.
2. Подготовленная публикация по основным научным результатам диссертации (рукопись или оттиск опубликованной статьи).

6 семестр – интерпретативно-обобщающий.

1. Выводы по эмпирической главе диссертации.
2. Заключение к диссертации.
3. Подготовленная публикация по основным научным результатам диссертации (рукопись или оттиск опубликованной статьи).

Описание технологии проведения

Промежуточные аттестации проводятся в каждом семестре. Все задания выполняются аспирантом в часы, отведенные для самостоятельной работы. Критерии оценивания приведены ниже. Все выполняемые задания подлежат последующей проверке руководителем. Критерии оценивания приведены ниже. Все выполняемые задания подлежат последующей проверке руководителем.

В условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий задания текущих аттестаций аспирант вывешивает для проверки в личном кабинете на портале «Электронный университет ВГУ». – Moodle:URL:<http://www.edu.vsu.ru/>.

Требования к выполнению заданий (шкалы и критерии оценивания)

Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при представлении фрагментов текста диссертации, подготовленных в соответствии с конкретным этапом научного компонента программы аспирантуры (в нечетных семестрах):

- оценка «зачтено» выставляется, если фрагмент подготовлен, отражает содержание и требования конкретного этапа научного компонента программы аспирантуры, отвечает требованиям, предъявляемым к научным текстам;
- оценка «не зачтено» выставляется, если фрагмент не подготовлен или подготовлен, но не отражает содержание и требования конкретного этапа научного компонента программы аспирантуры, не отвечает требованиям, предъявляемым к научным текстам.

Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при представлении фрагментов текста диссертации, подготовленных в соответствии с конкретным этапом научного компонента программы аспирантуры (в нечетных семестрах):

– оценка «отлично» выставляется, если фрагмент подготовлен, отражает содержание и требования конкретного этапа научного компонента программы аспирантуры, отвечает требованиям, предъявляемым к научным текстам, имеет адекватную структуру, содержание представлено полно, корректно, профессионально грамотно;

– оценка «хорошо» выставляется, если фрагмент подготовлен, в целом отражает содержание и требования конкретного этапа научного компонента программы аспирантуры, отвечает требованиям, предъявляемым к научным текстам (допускается незначительное отклонение от требований), имеет адекватную структуру, содержание представлено достаточно полно и корректно, имеются отдельные недочеты;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если фрагмент подготовлен, но неполностью отражает содержание и требования конкретного этапа научного компонента программы аспирантуры, выполнении с нарушением требований, предъявляемых к научным текстам, имеет не до конца адекватную структуру; содержание представлено недостаточно полно и корректно, допущены неточности и профессиональные ошибки;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если фрагмент не подготовлен или подготовлен, но не отражает содержание и требования конкретного этапа научного компонента программы аспирантуры, допущены грубые нарушения требований, предъявляемых к научным текстам, имеет неадекватную структуру, содержание представлено неполно и некорректно, допущены грубые профессиональные ошибки.

Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при подготовке публикации по основным научным результатам диссертации:

– оценка «зачтено» выставляется, если публикация подготовлена, отражает основные научные результаты диссертационного исследования, отвечает всем требованиям, предъявляемым к научным статьям, и сдана в печать;

– оценка «не зачтено» выставляется, если публикация не подготовлена и не сдана в печать.

17.3 Фонд оценочных средств сформированности компетенций аспирантов, рекомендуемый для проведения диагностических работ

| | |
|------|--|
| НК-1 | способность использовать специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских задач |
| НК-2 | способность представлять результаты исследований в академических публикациях. |
| НК-3 | способность использовать специализированные знания из области культурологии для решения научно-практических задач в области педагогики, проектной работы, экспертной деятельности. |

Перечень заданий для оценки сформированности компетенции НК-1:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

1. Конкретный способ, прием исследования, в котором воплощается определенный исследовательский метод культурологии, называется:

1) методологический принцип

- 2) теоретический принцип
 - 3) методология**
 - 4) **методика**
2. Как соотносятся по объёму исследования предмет и объект:
- 1) предмет шире объекта
 - 2) они равны по охвату исследования
 - 3) соотношение имеет различные варианты
 - 4) объект шире предмета**
3. Что не относится к методам культурологического исследования?:
- 1) сравнение
 - 2) историческое описание
 - 3) семантическая интерпретация
 - 4) психоанализ**
4. Ценностные основания научного исследования определяются его:
- 1) методологией
 - 2) теорией
 - 3) идеологией**
 - 4) практикой
5. Для реализации в культурологическом исследовании системного подхода необходимо:
- 1) учитывать особенности различных форм культуры**
 - 2) описать уровневое строение изучаемого явления
 - 3) раскрыть главную причину изучаемого явления
 - 4) проанализировать и внешние, и внутренние условия изучаемого феномена
6. Что такое гипотеза в научном исследовании?
- 1) Научно обоснованное предположение**
 - 2) Отдельные стороны объекта, его свойства и особенности
 - 3) Обоснование актуальности исследования
 - 4) Вопрос, который требует разрешения
- 7. Что входит в эмпирическую базу гуманитарного исследования?**
- 1) Учебники
 - 2) Научные монографии
 - 3) Результаты социологических опросов**
 - 4) Статьи специализированных журналов
- 8. Что из перечисленного является важнейшей особенностью гуманитарного познания?**
- 1) Носит объективный характер
 - 2) Носит субъективный характер**
 - 3) Предмет познания типичен
 - 4) Историчность не обязательна
- 9. Что из перечисленного может выступить в качестве методологии гуманитарного исследования?**
- 1) Герменевтика**
 - 2) Анализ
 - 3) Индукция
 - 4) Дедукция
10. Как называется тип оценки факторов внутренней и внешней среды на деятельность учреждений культуры ?
- 1) финансовый анализ;
 - 2) PEST - анализ;**
 - 3) SWOT - анализ;
 - 4) социологический опрос.
11. Однозначно согласуются между собой методологический принцип и метод исследования:

- 1) принцип детерминизма и метод эксперимента
 - 2) принцип развития и метод наблюдения
 - 3) принцип единства сознания и деятельности и метод эксперимента
 - 4) принцип системности и метод наблюдения
12. Деятельностный подход в изучении культуры означает:
- 1) **признание деятельности в качестве основы культуры**
 - 2) выявление различных видов культурной деятельности
 - 3) сравнение двух видов деятельности
 - 4) определение культурной деятельности
13. Изучению личностных свойств носителя культуры адекватен метод:
- 1) эксперимент
 - 2) опрос
 - 3) социометрия
 - 4) **тестирование**
14. Изучению места и роли культуры в обществе адекватен метод:
- 1) эксперимент
 - 2) опрос
 - 3) **функциональный метод**
 - 4) тестирование
15. Если в научном исследовании применяется методологический принцип развития, то вывод в нем должно отражать
- 1) образование явления
 - 2) этапы развития явления
 - 3) прогноз развития явления
 - 4) **все указанные особенности**
16. Какой метод исследования применяется при формировании стратегии развития культурной институции?
- 1) исторический метод;
 - 2) PEST - анализ;
 - 3) **SWOT - анализ;**
 - 4) аксиологический метод.
17. Кто является автором теории «креативного класса»?
- 1) Дэвид Хезмондалш
 - 2) **Ричард Флорида**
 - 3) Чарльз Лэндри
 - 4) Джозеф Пайн
18. Что такое культурные индустрии?
- 1) **Это производство непосредственно культурных или в существенной мере культурно отрегулированных феноменов, которое является более или менее массовым по своим объемам и высоко стандартизированным по большинству своих характеристик**
 - 2) Это производство товаров и оборудования, необходимых для развития промышленного производства
 - 3) Сфера развлечений
 - 4) Это действия правительства, законы и программы, которые регулируют, защищают, поощряют и финансово поддерживают деятельность, связанную с искусством и творческими секторами
19. Кто является автором концепции «креативный город»?
- 1) Элвин Тоффлер
 - 2) **Чарльз Лэндри**
 - 3) Ричард Флорида
 - 4) Мануэль Кастельс

20. Кто из перечисленных авторов занимался проблемой информационного общества?

1) Вальтер Беньямин

2) Даниел Белл

3) Теодор Адорно

4) Герберт Маркузе.

21. Если в научном исследовании выявлены различия в уровне изучаемого явления в одной и той же выборке испытуемых через определенный интервал времени, то в нем (исследовании) скорее всего заявлен методологический принцип:

1) единства сознания и деятельности

2) детерминизма

3) развития

4) системности

22. Надежность полученных в исследовании данных невозможно определить, если использованная в нем новая методика исследования является разновидностью метода:

1) наблюдения

2) тестирования

3) опроса

4) фокус-группы

23. Квалификационной работой является:

1) научная статья

2) глава монографии

3) диссертация

4) реферат

24. Кто из перечисленных авторов вводит понятие «оптические протезы»?

1) Вальтер Беньямин

2) Поль Вирильо

3) Серж Московичи

4) Ги Дебор

25. Кто из перечисленных авторов вводит концепт «глобальной деревни»?

1) Герберт Маркузе

2) Маршалл Маклюэн

3) Жан Бодрийяр

4) Чарльз Сноу

26. Книга Чарльза Сноу «Две культуры» обозначает культурные противоречия между:

1) элитами и массами;

2) представителями разных конфессий;

3) гуманитариями и представителями естественных наук;

4) буржуа и пролетариями.

27. В основе характеристики культуры, согласно теории М. Маклюэна, лежат особенности в :

1) коммуникации;

2) экономике;

3) политике;

4) религии.

28. «Холодные медиа», согласно теории М. Маклюэна, отличаются следующие характеристики:

1) высокая определённость, низкая степень участия аудитории;

2) высокая определённость, высокая степень участия аудитории;

3) низкая определённость, высокая степень участия аудитории;

4) низкая определённость, низкая степень участия аудитории.

29. Кто является автором монографии «Информационная эпоха: экономика, общество и культура»?

1) Чарльз Сноу;

2) Серж Московичи;

3) Мануэль Кастельс;

4) Чарльз Лэндри.

30. А.Я. Флиер выделяет векторы культурного производства. Что лишнее?

1) воспроизводство традиции;

2) развитие традиции с элементами модернизации;

3) исследование традиции;

4) новация, целенаправленное преодоление традиции.

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

1. С использованием в исследовании какой парадигмы большей всего согласуется метод эксперимента?

Ответ: естественно-научной

2. Кто является автором эссе «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости»? (Вальтер Беньямин)

3. Авторы Диалектики Просвещения (Теодор Адорно и Макс Хоркхаймер)

4. Исследователь, который предложил следующую типологию всех культур: дописьменные (то есть бесписьменные), письменные (книжные) и экранные (информационные) общества (Герберт Маршалл Маклюен).

5. Продуктивная деятельность, направленная на создание чего - то нового (Творчество).

6. Как называется один из методов определения культурных и творческих ресурсов территории, связанный с нанесением на карту всех творческих и культурных ресурсов определенного места? (Картирование)

7. Как называется процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящий в результате их общения ? (Аккультурация).

8. Каковы показатели индекса креативности? (доля креативного класса в занятом населении, инновационность, высокотехнологические индустрии, культурное и этническое разнообразие).

9. В каком разделе магистерской диссертации фиксируется участие автора в научных форумах (Введение, апробация результатов исследования).

10. Как называется подход, в основе которого совокупность общенаучных методологических принципов (требований), в основе которых лежит рассмотрение объектов как систем (системный).

11. Мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта – это ?

(Абстрагирование)

12. Что означают знаки УДК и ББК, применяемых в опубликованных изданиях?

(Классификационный индекс УДК определяют по полному изданию Универсальной десятичной классификации. ББК – индекс Библиотечно - библиографической классификации)

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

1. Вам необходимо в диссертации раскрыть теоретико-методологические основания исследования. В какой последовательности Вы будете перечислять составляющие этих оснований? На какой логический закон при этом Вы будете опираться?

Закон «от общего к частному»: методологические подходы, методологические принципы, теории, концепции, отдельные теоретические идеи

2. Определите, на какие идеи можно опереться в определении темы, учитывая следующий круг вопросов:

Творческий потенциал и креативное мышление человека. Индустриальные проявления креативности. Коммерциализация человеческих эмоций. **Идеи Р. Хохшильд, Г. Шульце, Дж. Пайна.**

3. Соотнесите понятия «творчество» и «креативность».

При подготовке ответа необходимо учитывать следующие тематические блоки: Креативность как способность к творчеству. Дифференциация понятий «творчество» и «креативность» в контексте современного общества. Креативность как творчество информационной эпохи. **«Теория креативного класса» Р. Флориды.**

4. Определите по фрагменту из текста автора и название произведения:

Игра старше культуры, ибо понятие культуры, сколь неудовлетворительно его ни описывали бы, в любом случае предполагает человеческое сообщество, тогда как животные вовсе не дожидались появления человека, чтобы он научил их играть.... Животные играют – точно так же, как люди. Все основные черты игры уже воплощены в играх животных.

Автор: Йохан Хейзинга. Произведение: Человек играющий

5. Выберите задачи, которые не соответствуют предлагаемой цели:

Выявить особенности народной культуры Воронежской области?

- сравнить этнографические традиции Воронежской области и соседних областей;
- определить характер изменений народной культуры Воронежской области за последние полвека;
- дать характеристику русской литературы XX века;
- спрогнозировать пути коммерциализации народной культуры Воронежской области.

(выбрать 3 и 4 задачи).

6. Выберите словосочетания и слова, которые не могут быть использованы в начной работе из-за несоответствия стилю:

Я помню, чудное мгновенье, как гений чистой красоты, реализация цели, следовательно, учёная голова, учёный, бутуз, ребёнок, фрагментик исследования, к сожалению. **(Я помню, чудное мгновенье, как гений чистой красоты, учёная голова, бутуз, фрагментик исследования, к сожалению).**

Перечень заданий для оценки сформированности компетенции НК-2:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

1. В чём заключается особенность семиотического подхода в исследовании?

1) **это общая теория, исследующая свойства знаков и знаковых систем.;**

2) это ценностная оценка культуры ;

3) это теория деятельности человека ;

4) это эстетический взгляд на культурные процесс.

2. Метод дедукции – это:

1) **Способ рассуждения, при к-ром новое положение выводится чисто логическим путём от общих положений к частным выводам;**

2) Способ рассуждения, при к-ром новое положение выводится чисто логическим путём от частных положений к общим выводам ;

3) Способ анализа произведений искусства ;

4) Способ авторской интерпритации событий и явлений.

3. Что НЕ относится к числу социологических методов исследования?

1) Метод опроса;

2) Метод эксперимента;

3) Метод социологического наблюдения;

4) Метод сопоставления текстов.

4. Какая из представленных тем НЕ является культурологической?

1) Культурные традиции региона;

2) Региональные особенности культуры;

3) История создания и развития региона;

4) Политические и этические характеристики региональной культуры.

5. Что такое рерайт ?

1) это перевод статьи на чужой язык;

2) это перепечатка статьи в другом издании;

3) это процесс создания нового текста на основе уже имеющегося;

4) это краткое содержание статьи.

6. Что такое автореферат диссертации?

1) это реферат по заданной теме;

2) это выводы по диссертации;

3) это рукописный вариант диссертации;

4) это научное издание в виде брошюры, содержащее составленный автором реферат проведенного им исследования. .

7. Что представляет собой раздел статьи «ключевые слова»?

1). основные научные термины статьи и иллюстрируют область исследования;

2) слова, требующие объяснения;

3) заключительная часть статьи;

4) слова, которые введены в научный оборот автором статьи.

8. Что представляет собой раздел статьи «аннотация»?

1). это краткое изложение статьи из 7-10 предложений;

2) это подробное изложение статьи;

3) это краткое изложение статьи из 3-5 предложений;

4). это выводы по статье.

9. Кто из перечисленных исследователей занимался проблемой определения культурных индустрий?

1). Йохан Хейзинга

2). Жан Бодрийяр

3). Джеффри Браун

4). Уильям Уайт

10. Наука - это...

1). выработка и теоретическая систематизация объективных знаний

2). учения о принципах построения научного познания.

3). учения о формах построения научного познания.

4). стратегия достижения цели.

11. Научное исследование - это...

1). целенаправленное познание

2). выработка общей стратегии науки

3). система методов, функционирующих в конкретной науке

4). учение, позволяющее критически осмыслить методы познания.

12. Методология науки - это...

1). система методов, функционирующих в конкретной науке

2) . целенаправленное познание

3) воспроизведение новых знаний

4). учение о принципах построения научного познания

13. Теория - это...

1). выработка общей стратегии науки

2). логическое обобщение опыта в той или иной отрасли знаний

- 3). целенаправленное познание
 - 4). система методов, функционирующих в конкретной науке.
14. Развернутое устное сообщение на какую-либо тему:

1). доклад;

- 2). эссе;
- 3). конспект;
- 4). изложение;

15. К общенаучным методам и приемам познания НЕ относится:

- 1). анализ
- 2). синтез
- 3). абстрагирование

4). эксперимент

16. Главной целью научной политики в системе образования являются:

- 1). **подготовка научно-педагогических кадров**
- 2). совершенствование научно-методического обеспечения учебного процесса
- 3). совершенствование планирования и финансирования научной деятельности
- 4). все перечисленные цели

17. Аксиома – это...

- 1). положение, которое в научном исследовании не принимается вне зависимости от того, имеет оно логические доказательства или нет
- 2). положение, которое в научном исследовании выступает в качестве проблемы

3). положение, которое принимается без логического доказательства

- 4). положение, которое принимается исключительно с логическими доказательствами

18. Понятие «метод» в отличие от понятия «методика» является:

- 1) более точным
- 2) более общим**
- 3) более частным
- 4) все ответы верны

19. Для ускорения обработки результатов теста можно заранее приготовить:

- 1) трафарет
- 2) компьютерную программу
- 3) группу исследователей
- 4) все ответы верны**

20. Основное, что пишется в заключении по результатам исследования, – это:

- 1) ответы испытуемого
- 2) результаты обследования
- 3) интерпретация результатов и выводы**
- 4) рекомендации

21. При разработке программы исследования его проблема НЕ формулируется в виде:

- 1) проблемного вопроса
- 2) проблемного ответа**
- 3) проблемной ситуации
- 4) проблемной задачи

22. В план научной работы НЕ входит:

- 1) титульный лист**
- 2) введение
- 3) основная часть
- 4) приложения

23. В программу научного исследования НЕ включается:

- 1) методология
- 2) методы
- 3) методики

4) благодарности рецензентам и консультантам

24. Что характерно для одномерного человека Маркузе?

- 1). Аскетизм
- 2). Свобода духа.
- 3). Развитая способность к критическому мышлению.
- 4). **Внушаемость.**

25. Одна из основных характеристик рекламных коммуникаций по Маркузе:

- 1). **Тотальный гипноз и манипуляции.**
- 2). Формирование идеологической позиции.
- 3). Побуждение к рефлексии.
- 4). Развитие эстетических способностей у реципиента.

26. Кто с точки зрения Маркузе обладает революционным потенциалом, который способен изменить существующее положение мира?

- 1). Рабочий класс.
- 2). Аристократия.
- 3). Буржуазия.
- 4). **Представители стран «третьего мира», люмпенизированные слои, бунтующие, не согласные с истеблишментом, интеллектуалы, студенты, сексуальные и этнические меньшинства.**

27. В чем заключаются основные ценности креативного класса?

- а) Атеизм.
- б). Коллективизм.
- в). **Меритократия.**
- г). Плутократия.

28. Как понимается креативность в теории Флориды?

- 1). **Способность создавать инновации в различных сферах общественной и экономической жизни.**
- 2). Способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняющиеся от традиционных схем мышления.
- 3). Продуктивная деятельность, направленная на создание чего - то нового.
- 4). Умение смотреть на вещи с уникальной точки зрения, замечать самые неочевидные закономерности

29. В чем заключается темная сторона современного креативного титанизма:главные негативные особенности креативной эпохи?

- а). Подавление индивидуальности, личных прав и свобод.
- б). Культурный фашизм: отсутствие духовной свободы.
- в). Рост промышленного производства и тотальная регламентация всех сфер человеческой жизнедеятельности.
- г). **Рост сферы обслуживания, ослабление социальных связей и дефицит времени.**

30. Какой критерий выделяет Ричард Флорида для определения того, что важно в работе для креативного класса?

- 1). **Интересная и ответственная работа.**
- 2). Стремление к материальному благополучию.
- 3). Высокая зарплата.
- 4). Вертикальная карьера.

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

1. Допустимо ли переносить вопрос теста на другую страницу целиком с ответами, если он не умещается на данной странице?

Ответ: да

2. Что необходимо сформулировать в первую очередь при составлении программы исследования?

Ответ: цель/цель исследования

3. Как называется деятельность государства, направленная на сферу культуры и искусства? (**Культурная политика**)

4. Кто является автором работы «Общество потребления»? (**Ж. Бодрийяр**)

5. Какая работа была написана ранее: В. Беньямин «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости» или П. Вирильо «Машина зрения»? (**В. Беньямин**)

6. Кто из историков описал феномен человека играющего? (**Й. Хёйзинга**)

7. Базовой характеристикой какого явления является техническая воспроизводимость оригинала, его неограниченное тиражирование, копирование на некотором носителе (**Культурные индустрии**)

8. Автор теории сетевого «информационного общества», выразившая в своей аналитической конструкции парадигму нового «информационального» типа общественного развития (**М. Кастельс**).

9. Кем была впервые выявлена зависимость открытой и толерантной среды от численности креативного класса (**Р. Флорида**).

10. Как определяются сферы деятельности, в которых компании, организации, объединения и индивидуальные предприниматели в процессе творческой и культурной активности, распоряжения интеллектуальной собственностью производят товары и услуги, обладающие экономической ценностью, в том числе обеспечивающие формирование гармонично развитой личности и рост качества жизни российского общества? (**Творческие индустрии**).

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

1. Определить по фрагменту из текста автора и название произведения: «Общество меняется в значительной степени, потому что мы этого хотим... Сейчас мы уже в состоянии выявить базовый принцип, силу, управляющую этими сдвигами. Этой движущей силой стала человеческая креативность, играющая ключевую роль в экономике и обществе. В своих профессиональных занятиях и других сферах жизни мы сегодня ценим креативность как никогда высоко и культивируем ее с особенным усердием. Творческая деятельность — это отличительная черта человека как вида, в наше время приобретает невиданный размах» (**Ричард Флорида. «Креативный класс»**).

2. Определить по фрагменту из текста автора и название произведения: «Ключевым фактором, позволившим достойно реагировать на перемены, стало понимание вопросов культуры, которая выражает ценности и формирует идентичность – в особенности, организационной культуры. Выявление культурной перспективы было жизненно важно для успешного городского планирования, а признание невозможности единоличного формирования нового облика города способствовало наведению мостов между различными дисциплинами, институтами и подходами, свойственными государственному, частному и некоммерческому секторам. Для этого было необходимо развитие абсолютно новых форм сотрудничества, так как одна лишь межведомственная кооперация и корпоративная работа местных властей не позволяют полностью использовать городской потенциал» (**Чарльз Лэндри «Креативный город»**).

3. Определить по фрагменту из текста автора и название произведения: «Впечатления – это четвертое экономическое предложение, которое так же разительно отличается от услуг, как услуги от товаров, просто до недавнего времени ему уделяли незаслуженно мало внимания. Впечатления всегда были рядом, но потребители, предприниматели и экономисты относили их к сектору услуг наравне с химчистками, автомастерскими, телефонными станциями и оптовой торговлей. Когда человек покупает услугу, он покупает ряд действий,

которые выполняются от его имени. Но когда он покупает впечатление, он платит за незабываемые минуты своей жизни, подготовленные **компанией (как в театральной пьесе), т. е. за собственные чувства и ощущения» (Джозеф Пайн и Джеймс Гилмор «Экономика впечатлений»).**

4. По фрагменту текста определите, на какой метод опирается учёный:
«Понятия «культура Востока» и «культура Запада» весьма условны. Это – две ветви дерева, развивающиеся каждая в своём направлении, в одно время, но по-разному. Им присущи определённые сходства, но и различий найдётся достаточно»
(Сравнительный метод).
5. На какой методологической основе базируется А. Маслоу, утверждавший, что «изучать высшие ценности или цели человеческих существ точно так же, как мы изучаем ценности муравьев, лошадей или деревьев, или, если хотите, марсиан»
(Аксиологическая методология)
6. Перечислите те возможности, которыми располагает аспирант для апробирования результатов своей диссертации **(Научная статья, конференция, научный семинар, учебный процесс, внедрение в практическую сферу).**

Перечень заданий для оценки сформированности компетенции НК-3:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

1. В отчете исследовательского характера требуется отразить:
 - 1) описание результатов
 - 2) анализ результатов
 - 3) выводы
 - 4) все ответы верны**
2. Кто является автором теории «креативного класса»?
 - 1) Дэвид Хезмондалш
 - 2) Ричард Флорида**
 - 3) Чарльз Лэндри
 - 4) Джозеф Пайн
3. Кто является автором концепции «креативный город»?
 - 1) Элвин Тоффлер
 - 2) Чарльз Лэндри**
 - 3) Ричард Флорида
 - 4) Мануэль Кастельс
4. Кто из перечисленных авторов занимался проблемой информационного общества?
 - 1) Вальтер Беньямин
 - 2) Даниел Белл**
 - 3) Теодор Адорно
 - 4) Герберт Маркузе
5. Слайд презентации должен содержать:
 - 1) минимально возможное количество слов**
 - 2) максимально возможное количество слов
 - 3) нет ограничений по количеству слов
 - 4) слов вообще не должно быть**
6. Использовать звук в презентации:
 - 1) технически невозможно
 - 2) можно, если он не носит резкий или раздражающий характер**
 - 3) нужно в качестве фона
 - 4) нужно для записи речи комментатора
7. В научной публикации ссылаться на литературу из интернета:
 - 1) можно**
 - 2) нельзя

- 3) только на уже использованную в других публикациях
4) только по согласованию с научным руководителем
8. В отчете, составляемом по итогам проведенного исследования, необходимо указать:
- 1) **всех лиц, принимавших участие в проведении исследования**
 - 2) только главного исполнителя
 - 3) исполнителя, чья фамилия по алфавиту первая
 - 4) на усмотрение составителя отчета
9. Изучение источника для получения и переработки информации, необходимой для проведения исследования, должно быть:
- 1) **аналитическим**
 - 2) беглым
 - 3) скоростным
 - 4) нет верного ответа
10. Самая краткая запись прочитанного, отражающая последовательность изложения текста, называется:
- 1) конспект
 - 2) реферат
 - 3) план
 - 4) **тезис**
11. Краткая характеристика научного издания с точки зрения его содержания, назначения, формы называется:
- 1) рецензия
 - 2) цитата
 - 3) **аннотация**
 - 4) конспект
12. Точная выдержка из текста называется:
- 1) рецензия
 - 2) **цитата**
 - 3) реферат
 - 4) тезис
13. Сжатое изложение основной информации первоисточника на основе ее смысловой переработки называется:
- 1) **реферат**
 - 2) цитата
 - 3) аннотация
 - 4) тезис
14. Все структурные части диссертации пишутся:
- 1) подряд
 - 2) **с новой страницы**
 - 3) на усмотрение автора
 - 4) с середины страницы
15. НЕ входит в общий объем диссертации:
- 1) введение
 - 2) оглавление
 - 3) список литературы
 - 4) **приложения**
16. При оформлении в списке литературы интернет-источника обязательно указание следующего тега гиперссылки%
- 1) **URL-адрес ресурса ссылки**
 - 2) align="center"
 - 3) слово «width»
 - 4) colspan=2
17. Под базой данных в науке понимают:

- 1) отдельные факты, характеризующие психические процессы, свойства и состояния
- 2) специальные системы хранения информации и реализации процедур ее сортировки и поиска по запросам различной сложности**
- 3) компьютерные операции обработки эмпирических данных
- 4) перечень методик, хранящихся в «памяти» компьютера
18. Способ обработки теоретической информации, основанный на мысленном отвлечении от несущественных свойств изучаемого предмета и выделении одной или нескольких существенных характеристик, называется:
- 1) аналогия
- 2) моделирование
- 3) абстрагирование**
- 4) анализ
19. Наиболее надежным источником информации в проблемных ситуациях познавательной неопределенности является:
- 1) мнение
- 2) верование
- 3) убеждение**
- 4) умозаключение
20. Уподобление в выводах по результатам исследования одного единичного явления другому, известному и сходному с ним единичному явлению и распространение на первое ранее полученной информации характерно для метода:
- 1) аналогии**
- 2) статистического обобщения
- 3) дедуктивного умозаключения
- 4) умозаключения по методу остатков
21. Установление количественной информации о частоте изучаемого психического свойства в исследуемой группе и последующий перенос этих данных на все множество явлений подобного рода характерно для метода:
- 1) статистического обобщения**
- 2) дедуктивного умозаключения
- 3) аналогии
- 4) умозаключения по методу остатков
22. Основными методами обработки теоретической информации при проведении научного исследования считаются:
- 1) суждение и умозаключение
- 2) анализ и синтез**
- 3) сравнение и выделение главного
- 4) индукция и дедукция
23. Ключевые слова научной статьи нужны для:
- 1) получения детальной информации о статье
- 2) успешного поиска статьи в базах научных статей**
- 3) цитирования статьи
- 4) сравнения данной статьи с другой научной статьей
24. Построение аргументации, при котором излагаются либо только аргументы «за», либо только аргументы «против» – это:
- 1) двусторонняя аргументация
- 2) дедуктивная аргументация
- 3) односторонняя аргументация**
- 4) индуктивная аргументация
25. Построение аргументации по принципу от общего к частному, от общего вывода – к изложению отдельных фактов – это:
- 1) дедуктивная аргументация**

- 2) индуктивная аргументация
 - 3) односторонняя аргументация
 - 4) двусторонняя аргументация
26. Построение последовательности аргументов, при котором их сила уменьшается от начала к концу аргументации, – это:
- 1) дедуктивная аргументация
 - 2) несостоятельная аргументация
 - 3) нисходящая аргументация**
 - 4) индуктивная аргументация
27. К жанрам научного стиля относятся:
- 1) трагедия, комедия, водевиль
 - 2) дневниковая запись, реклама, афиша
 - 3) статья, монография, диссертация**
 - 4) коммюнике, распоряжение, приказ
28. При оформлении научной публикации в «Приложения» НЕ включают:
- 1) список литературы**
 - 2) копии изученных документов
 - 3) протоколы диагностических методик
 - 4) схемы, рисунки, таблицы
29. Для научного текста НЕ характерна:
- 1) смысловая законченность
 - 2) целостность
 - 3) связность
 - 4) эмоциональность**
30. Процесс литературной обработки письменного текста научной работы для приведения содержания в соответствие с требованиями – это:
- 1) аннотация
 - 2) рубрикация
 - 3) библиография
 - 4) редактирование**

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

1. Что может использовать аспирант для наглядного предоставления содержания исследовательского отчета в форме аудиовизуальной информации?

Ответ: презентации

2. Как должна быть оформлена цитата в тексте в соответствии с требованиями научной этики?

Ответ: приведена в кавычках с указанием источника и страницы в нем, на которой расположен цитируемый фрагмент/текст

3. Что называют Web-навигацией?

Ответ: Web-навигацией называется целенаправленное перемещение между Web-документами, которое выполняется с целью поиска нужной информации

4. Как называется одно из двух возможных решений научной проблемы, требующее выбора между взаимоисключающими (противостоящими) идеями, концепциями, гипотезами?

Ответ: альтернатива

5. Существует ли в России закрепленная на уровне документов норма оригинальности кандидатских и докторских диссертации, обязательные для всех диссертационных советов?

Ответ: не существует; нет не только документально закрепленной нормы оценки текста диссертаций на антиплагиат, но и рекомендаций ВАК с пороговыми значениями, каждый диссертационный совет определяет сам эту норму

6. Что является общепризнанным доказательством практической значимости научного исследования в психологии?

Ответ: акт (справка) внедрения результатов исследования

7. Для какого стиля характерны реферат, монография, тезисы, диссертация, доклад?

Ответ: научного

8. При подготовке текста диссертации какой этики должен придерживаться автор?

Ответ: научной/академической этики

9. Как называется один из методов определения культурных и творческих ресурсов территории, связанный с нанесением на карту всех творческих и культурных ресурсов определенного места?

Ответ: Картирование

10. Как называется метод оценки работ путем сравнения с образцами, которые были признаны эталонными в целом по отрасли?

Ответ: Бенчмаркинг, сопоставительный анализ

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

1. Для подготовки списка литературы к диссертации Вам нужно как минимум 30 современных источников. В библиотеке Вы нашли только 4. Где, как и какую литературу Вы будете искать с помощью интернета?

Ответ: через любую поисковую систему или на уже проверенных интернет-ресурсах. Например, диссертации на Dissercat, статьи на Cyberleninka и т.п. Допустим поиск бесплатных версий книг или покупка платных на библиоресурсах

2. Что понимают в науке под самоплагиатом? Какой формулировкой этого понятия Вы воспользуетесь?

Ответ: это повторная или одновременная публикация самим автором значительных по объему и идентичных (или очень близких) по форме и содержанию научных текстов в разных журналах (издательствах) без указания на то, что эти тексты уже были опубликованы ранее или представлены «параллельно» в разные журналы (издательства) для опубликования

4. Что понимают в науке под парафразом и плагиатом? Какими формулировками этих понятий Вы воспользуетесь?

Ответ: парафраз – это передача мыслей/положений текста другого автора своими словами. Плагиат – это выдача чужих идей, мнений, текстов за собственные без каких-либо указаний на другого автора, т.е. это присвоение чужого авторства

5. К Вам как аспиранту выпускного курса обратился аспирант первого года обучения с вопросом, на какие источники следует опираться при анализе степени изученности и научной разработанности темы/проблемы исследования?

Ответ: основу анализа известных научных достижений в области темы/проблемы исследования должны составлять статьи научных журналов и научные монографии, при этом анализ должен заканчиваться результирующим выводом о степени изученности и научной разработанности темы/проблемы исследования и месте собственного исследования в избранной области знаний

6. Вы – рецензент научной статьи. На какое соотношение задач представленного в ней исследования и обобщения полученных автором результатов Вы обратите внимание?

Ответ: выводы, сформулированные на основе обобщения полученных автором результатов, должны находиться в соответствии с поставленными

задачами исследования, не должно быть выводов, не связанных с поставленными задачами

Критерии и шкалы оценивания заданий ФОС:

Для оценивания выполнения заданий используется балльная шкала:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

- 1 балл – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

- 2 балла – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

- 5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован (аргументирован) ход выполнения (при необходимости));
- 2 балла – выполнение задания содержит незначительные ошибки, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование хода его выполнения (если оно было необходимым), или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные (частичные) результаты, отражающие правильность хода выполнения задания, или, в случае если задание состоит из выполнения нескольких подзаданий, верно выполнено 50% таких подзаданий;
- 0 баллов – задание не выполнено или выполнено неверно (получен неправильный ответ, ход выполнения ошибочен или содержит грубые ошибки).